

Cette exposition réunit 80 œuvres:
37 peintures, 28 dessins (pastels, fusains et aquarelles)
et 15 gravures, provenant de collections publiques et
privées.

Le catalogue présente les divers aspects de la vie et de
l'œuvre d'Albert Besnard à travers quatre textes de
Chantal Beauvalot, Isabelle Collet, Christine Gouzi et
Dominique Lobstein: une biographie et une chronologie,
l'étude des grands décors, l'influence de la peinture du
XVIII^e siècle et la fortune critique.

L'exposition, organisée par la Ville de Honfleur et le musée
municipal Eugène Boudin, a reçu l'aide et le soutien: de
la Société des Amis du musée Eugène Boudin, du Conseil
général du Calvados et de la Région Basse-Normandie.



Pages extérieures, de gauche à droite:

Le Printemps, 1880, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville, cliché Illustria;
en arrière-plan, *Femmes de Djibouti*, 1911, collection particulière, cliché Illustria;
Femme en noir (détail), vers 1882, Dijon, musée des Beaux-Arts, cliché François Jay.

Pages intérieures, de gauche à droite:

L'Eau profonde, 1928, collection particulière, droits réservés; *La Robe de soie*, vers
1887, collection particulière, cliché Illustria; *Femme rousse vue de dos*, 1887, Dijon,
musée des Beaux-Arts, cliché François Jay; *Vision de Charlotte Besnard sur la galerie
à Talloires*, 1928, collection particulière, cliché Illustria; en arrière-plan, *Trichinopoli*,
1911, collection particulière, cliché Illustria.

Exposition

du 5 juillet au 29 septembre 2008

Horaires d'ouverture

Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h
en juillet et août
de 10h à 12h et de 14h à 18h
à partir du 1^{er} septembre

Catalogue: 28 € / Affiche: 8 €



A. Besnard dans son atelier, rue Guillaume-Tell à Paris, coll. part.

Musée Eugène Boudin

Rue de l'Homme de bois – Honfleur
Tél. : 02 31 89 54 00 – Fax : 02 31 89 54 06

musee.eugeneboudin@wanadoo.fr
www.ville-honfleur.fr
www.musees-basse-normandie.fr



musée de France

Albert Besnard

1849-1934

Albert Besnard

1849-1934

Il excelle dans l'art du portrait, en peinture et au pastel. Ses œuvres restent celles d'un artiste en pleine maîtrise de son art, entre classicisme, impressionnisme et symbolisme, à la recherche d'éclairages audacieux, d'effets de lumière et de jeux de reflets. Il est également un excellent graveur à l'eau-forte.

Les voyages qu'il fait à l'étranger (en Algérie, en Espagne, au Maroc et aux Indes) nourrissent son talent de peintre paysagiste. Il en revient soucieux de traduire le mouvement et désireux d'explorer de nouvelles voies dans le traitement des couleurs.



Il réalise à Paris de grandes décorations pour les monuments publics : l'hôtel de ville, le vestibule de l'École de pharmacie, l'amphithéâtre de chimie de la Sorbonne, le plafond de la Comédie française, la coupole du Petit Palais...

Jeune homme, Albert Besnard a peint sur le littoral normand et celui du nord de la France. Il a séjourné à Villerville et, à la fin de sa vie, à Honfleur, toujours attaché à la Normandie, berceau de sa famille.



Né à Paris le 2 juin 1849 de parents artistes – sa mère était une miniaturiste réputée – Albert Besnard est entré à 17 ans à l'École des beaux-arts où il suit les cours d'Alexandre Cabanel et Sébastien Cornu. Il remporte le grand prix de Rome en 1874.

Tout au long de sa vie, Albert Besnard a reçu tous les honneurs : nommé en 1913 directeur de la Villa Médicis à Rome et en 1922, directeur de l'École des beaux-arts de Paris. Membre de l'Académie des beaux-arts depuis 1912, il est élu à l'Académie française le 27 novembre 1924, devenant ainsi le premier peintre à entrer sous la Coupole depuis Watelet en 1760.